



Cultuurprofielplan

2023-2027

Oosterlicht College Nieuwegein



De Beer is het hart van de school. De Beer staat symbool voor de veiligheid. Op het Oosterlicht College mag je jezelf zijn, je mag je kwetsbaar opstellen en je kan je ontwikkelen tot de persoon die je wilt zijn. De Beer is je bodem en je versterking, je expressie en je acceptatie, je kracht en je kwetsbaarheid.

De Beer is ontworpen door Michiel Huismans – beeldend kunstenaar – en wordt vaak gebruikt als voorbeeld in boeken, bij kunstexamens en op kunstopleidingen. Een medewerker is belast met het onderhoud van de Beer. Zo heeft de Beer in 2022 een nieuwe vacht heeft gekregen.



“Als je aan mij denkt, zoek dan niet naar woorden,

In de zijkanten zijn lichtkieren uitgespaard. Naar boven toe vormen zij geleidelijk de treden van een ladder. In de zuidzijde is een tekst uitgelaserd: 'Als je aan mij denkt, zoek dan niet naar woorden, bewaar ze voor de stilte'. Binnenin de toren is plaats voor één of maximaal twee personen. Door de kieren en de tekst kan zonlicht binnenvallen. Als de zon juist staat wordt de uitgelaserde tekst aan de binnenzijde van de toren in lichtletters op de er tegenover liggende wand geprojecteerd. Dit tijdelijke oplichten staat symbool voor de vluchtigheid van herinneringen. Door de bovenzijde blijft de lucht zichtbaar. Met bordkrijt kunnen namen of teksten op de toren worden geschreven. Regen en wind zullen die woorden geleidelijk laten vervagen. De toren is gemaakt uit 'corten' staal. Een staalsoort die een roestlaag vormt. Deze roestlaag blijft oppervlakkig en beschermt het staal tegen verder roesten. De schuine stand van de toren en de roestlaag die meekleurt met de weersomstandigheden symboliseren vergankelijkheid. De roestsporen die na verloop van tijd op de grond zichtbaar zullen worden zullen de soms stralende/soms huilende toren met de aarde verbinden.

INHOUDSOPGAVE

| | |
|---|----|
| 1. Inleiding | 5 |
| 2. Missie en Visie | 7 |
| 2.1 Missie en visie cultuureducatie Oosterlicht College | 7 |
| 3. Vaste curriculum kunst- en cultuureducatie | 8 |
| 3.1 Kunstvakken | 8 |
| 3.2 OC Talent | 9 |
| 3.3 CKV havo/vwo | 10 |
| 3.4 KCKV vmbo | 10 |
| 4. Programma Cultuurprofilering | 11 |
| 4.1 Kunst & Cultuur projecten binnen het curriculum | 11 |
| 4.2 Kunst & Cultuur projecten buiten het curriculum | 12 |
| 4.3 Kunstklassen | 13 |
| 4.4 U-Talent Kunst | 14 |
| 4.5 Projecten | 14 |
| 4.6 Internationaal | 15 |
| 5. Samenwerking | 16 |
| 5.1 Buitenschoolse Samenwerking | 16 |
| 5.2 Binnenschoolse Samenwerking | 17 |
| 6. Communicatie | 17 |
| 7. Randvoorwaarden | 18 |
| 7.1 Betrokkenheid Directie | 18 |
| 7.2 Kerndoelen en Leerlijnen | 18 |
| 7.3 Ruimte en Rooster | 18 |
| 7.4 Financiering | 18 |
| 7.5 Coördinatie | 19 |
| 7.6 De Verankering van Cultuureducatie | 19 |
| 8. Ambities en ontwikkelingen | 20 |
| 8.1 Samenhang van het cultuuronderwijs | 20 |
| 8.2 Activiteiten | 21 |
| 8.3 Samenwerking | 22 |

1. INLEIDING

Cultuur is wat we gemeenschappelijk hebben, cultuur is wat ons bindt. Cultuur is vanzelfsprekend en wordt vooral zichtbaar wanneer we verschillende culturen naast elkaar plaatsen. Kunst maakt onderscheid en vormt de reflectie op cultuur. Kunst laat je nadenken over wat vanzelfsprekend is en wat niet, kunst weet te verwarren, te verstillen en te verwonderen.

Het Oosterlicht College is een school in beweging, waar leerlingen wordt geleerd het eigen talent en de eigen interesse te ontdekken, te verbreden en te verdiepen om vanuit een stevige basis een plek te veroveren in een prikkelrijke wereld van nu en morgen. De school organiseert vele activiteiten en programma's, profileert zich op cultureel en sportief gebied, heeft een accent op bèta en techniek en biedt uitdagende programma's aan voor excellente leerlingen. Wij belichten in dit plan het belang van cultuureducatie en we beschrijven voor welke invulling daarvan wij op school kiezen en waarom.

Het Oosterlicht College Nieuwegein (OCN) heeft een eigen theater, biedt de examenvakken kunst-beeldende vormgeving en kunst-drama aan in het havo en vwo en beeldende vorming in het vmbo. In de onderbouw is er een breed aanbod: muziek, tekenen, handvaardigheid en drama. Tevens hebben we het OC Talentprogramma, dat zich richt op drie richtingen; expressie, sport en bèta & techniek.

Voor leerlingen met meer dan gewone belangstelling in kunst en cultuur biedt het OCN kunstklassen aan: de theaterklas, de atelierklas, de dansklas en de schoolband, dit buiten de reguliere lessen. Het OCN organiseert ieder jaar een grote muziektheaterproductie, daarnaast een productie met pesten als thema en we vieren Kerst en Pasen met producties voor alle leerlingen.

De randvoorwaarden voor de kunst- en cultuurvakken zijn op het OCN uitstekend. Voor cultuur bestaat een breed draagvlak: de lokalen, de mediatheek en het theater zijn goed geoutilleerd, de schoolleiding stimuleert nieuwe ideeën en financiert en investeert in culturele activiteiten. Er is een cultuurcoördinator en een cultuurcommissie.

Het OCN heeft sinds de opening van de locatie op de Dieselbaan in Nieuwegein in 1997 een grote Beer van de kunstenaar Michel Huisman in de hal. Deze ligt rustig tussen de pilaren en rijkt van vloer tot plafond. De Beer geeft een warm welkom aan iedereen die de school binnentreedt. Leerlingen en medewerkers die een speciale bijdrage hebben geleverd aan de school of de samenleving en/of blij hebben gegeven van authenticiteit en een eigen wereldbeeld, kunnen worden genomineerd voor een bezoek aan De Beer. Dit is met veel mysterie omgeven.

Sinds 2013 is de school een herdenkingsmonument rijker. Bij dit monument wordt stilgestaan bij ingrijpende gebeurtenissen, zoals het overlijden van een medewerker of leerling van de school. Het ontwerp is gebaseerd op een ontwerp dat leerlingen in lessen Kunst Beeldend hebben ontwikkeld. Het object is gemaakt door de kunstenaar Rolf Mulder, oud-docent Beeldend op het OCN.

Dit cultuurprofielplan staat in lijn met het schoolplan 2022-2026. Het is opgesteld in samenspraak tussen cultuurcoördinator en de portefeuillehouder binnen de schoolleiding. Personeel is betrokken bij de evaluatie en de input voor dit nieuwe plan en ook de leerlingen worden bevroegd. Het plan moet gezien worden vanuit de rekenschap dat de coronacrisis veel culturele activiteiten in de voorgaande beleidsperiode onmogelijk heeft gemaakt – iets waar de gehele culturele sector last van heeft gehad. Een aantal ambities uit het vorige plan is dan ook onverminderd van kracht, al dan niet aangepast. Met de komst van nieuwe collega's zien we nieuwe kansen in de invulling en uitvoering en dus opleving van het cultuurbeleid. Naast het feitelijke aanbod, heeft het zichtbaar maken van de kunsten en cultuur op het Oosterlicht onze aandacht. Zonder terughoudendheid willen wij CultuurProfielSchool zijn.

2. MISSIE EN VISIE

2.1 MISSIE & VISIE CULTUUREDUCATIE OOSTERLICHT COLLEGE

Missie

Samen creëren wij een cultuur waarin je kan zijn en worden wie je bent.

Wij delen de overtuiging dat kunst en cultuur hier een onmisbare bijdrage aan levert. In een sterk veranderende samenleving zien wij het als onze opdracht, leerlingen, kennis en vaardigheden bij te brengen die het mogelijk maakt goed te functioneren in het leven en de toekomst. Kunst en cultuur doen daarbij een intensief beroep op essentiële vermogens als kritisch denken en origineel en betekenisvol scheppen.

We begeleiden en inspireren leerlingen in hun persoonlijke groei en ontwikkeling tot zelfstandige en betrokken burgers. Met kwalitatief kunst- en cultuuronderwijs en een brede vorming, dagen we elkaar uit om eigen capaciteiten, talenten en creativiteit te verkennen en te ontplooien en om de grenzen van ons kunnen op te zoeken.

Visie

'Art for the sake of art'

Kunst is een fantastisch middel, maar is dat niet per definitie. Het belang van kunst als zelfstandige uitingsvorm is zo vitaal dat het grenst aan het zijn van een levensbehoefte. Een wereld zonder kunst is toch niet voor te stellen?

Kunstvakken behoren tot de basis van de algemene ontwikkeling, omdat ze zo menseigen zijn. In een brede en professionele omgeving van interne vakleerkrachten en een buitenschools netwerk kan interesse worden gewekt, creatief denken worden gestimuleerd en talent worden ontdekt. Dit kan leiden tot het hobby- of zelfs beroepsmatig bezig zijn met kunst. Puur uit kwaliteit, omdat het leuk is, het je raakt en gelukkiger maakt.

Daarbij is in ons academisch gerichte schoolsysteem, waar de focus ligt op cognitie, de uitlaatklep dubbel zo welkom. Juist de kunstvakpraktijk en culturele activiteiten en projecten, binnen en buiten de lessen, bieden een vaak onvergetelijke en unieke leerervaring.

Erfgoed en samenleving

Cultuur is de verzameling van afspraken van een bepaalde groep mensen.

Deze afspraken gaan overgeschreven en ongeschreven regels, over normen en waarden. Wat vinden we belangrijk, hoe gaan we met elkaar om, waar kunnen we van leren en hoe maken we de wereld een betere plek? Cultuur gaat over identiteit: wie ben ik en hoe verhoud ik mij tot de ander.

Door kennis te nemen van cultureel erfgoed weet een nieuwe generatie waar ze vandaan komt, kunnen ze zichzelf plaatsen in lijn daarmee en weten ze beter waar het in de toekomst heen moet. Kunst is de spiegel van de samenleving, ze bekritiseert, kleurt en viert het leven. Ze is een uitingsvorm van cultuur en een expressie van identiteit. De zeggingskracht van kunst helpt leerlingen over zichzelf te leren en hun identiteit te ontdekken. Door middel van kunst kunnen leerlingen zich afzetten, verenigen en hun plekje in de wereld veroveren.

Dit is echter niet iets wat vanzelf gaat. Voor het begrijpen van cultuur en het waarderen van kunst is het gesprek nodig. Schoonheidsbeleving verandert met nieuwe inzichten en smaak ontwikkelt met onderwijs.

Kunst als verbinder

Cultuur beperkt zich niet alleen tot kunstvaklessen, maar heeft raakvlakken binnen alle geledingen. Het streven is deze raakvlakken aan te grijpen om verbinding te zoeken in ons onderwijs. Dit levert inzicht op en maakt leren meer relevant.

Het beoefenen van kunst boort essentiële vaardigheden aan als probleemoplossend denken, maar doet ook een beroep op het empathisch vermogen en samenwerken. Kunst leent zich daarom erg goed als verbindende factor. Het traint denkvermogen dat ook ingezet kan worden bij andere vakken of in andere situaties. Kunst en cultuur mag fungeren als de specie van ons onderwijs.

3. VASTE CURRICULUM KUNST- EN CULTUUREDUCATIE

De kunst- en cultuurvakken binnen het curriculum voldoen aan de kerndoelen en exameneisen. Dit betekent bij ons dat de leerling vanuit een veilige basis zijn eigen ontdekkingen doet, zijn ideeën creëert en presenteert. De leerling kan reflecteren op zijn eigen leerproces en zijn product; de leerling toont respect voor eigen en andermans werk en presentaties.

Het Oosterlicht College scheidt een kader waarin er voor elk vak, elke medewerker en elke leerling ruimte is, deel te nemen aan ons cultuurprofiel. Cultuureducatie richt zich natuurlijk op de kunstvakken, maar zeker ook op de andere vakken. Alle vakken worden bevraagd op hun culturele bijdrage waarbij die van de alfa- en gammavakken substantieel is, en die van de bètavakken meer gelinkt worden aan maatschappelijke thema's en burgerschap, minder aan cultuur.

Binnen de cultuureducatie komen de volgende 21^{ste}-eeuwse vaardigheden dikwijls aan bod, zowel bij de kunstvakken als bij de vakoverstijgende verbanden: creatief denken, probleem oplossen, kritisch denken, zelfregulering, sociale en culturele vaardigheden, samenwerken, communiceren, mediawijsheid, ICT-basisvaardigheden, informatievaardigheden en in mindere mate: computational thinking.

Leerlingen worden actief betrokken bij het aanbod en de evaluatie. Per activiteit wordt er een enquête uitgezet waarin leerlingen worden bevraagd op hun tevredenheid en hun verdere wensen. Ook is er het plan per afdeling een klankbord op te richten.

Ambitie 1

Het is onze ambitie om cultuureducatie bij alle vakken te stimuleren. We vragen secties hun bijdrage aan cultuureducatie vast te leggen in hun vakwerkplan. Leerlingen worden actief betrokken bij het cultuuraanbod.

3.1 KUNSTVAKKEN

In schoolgids staan de lessentabellen. Deze worden jaarlijks geactualiseerd. In schooljaar 2022-2023 heeft het Oosterlicht Nieuwegein het volgende aanbod:

Brugjaar Jan Ligthart

Muziek, tekenen, beeldende vorming, drama, OC Talent

VMBO onderbouw

Beeldende vorming, dramatische expressie, muziek, OC Talent.

VMBO bovenbouw

Kunstvakken inclusief KCKV

VMBO TL

Beeldende vorming/tekenen, handvaardigheid

HAVO/VWO onderbouw

Beeldende vorming/handvaardigheid, dramatische expressie, muziek, OC Talent, KCV (brugklas A/G)

HAVO/VWO bovenbouw

CKV/KCV, Kunst drama, Kunst beeldend, Kunst algemeen.

Bijzonderheden schoolexamen

Leerlingen havo 5 kunst (drama en beeldend) maken een beeldend werk over een persoonlijk, sociaal, en/of maatschappelijk thema (havo). Leerlingen kunst-drama uit HAVO 5 ontwikkelen een voorstelling voor groep 8 leerlingen. Beeldend leerlingen uit HAVO 5 presenteren hun werk in een eindexpositie.

De vwo 6 leerlingen (drama en beeldend) starten vanuit hun eigen discipline, maar integreren ook andere disciplines in hun werk. Ze presenteren hun eindwerk als een vakoverstijgend werk op locatie. Ze krijgen les van de kunst beeldend- en dramadocent (vwo). Voorde presentatie avonden zijn er door de school zijn er exposities, locatievoorstellingen, installaties en andere werken.

De leerlingen kunst-drama ontwikkelen in vwo-5 een pestvoorstelling en een eindvoorstelling. Leerlingen uit HAVO 4 kunst-drama en kunst-beeldend gaan een week op kunstkamp naar Terschelling. Daar krijgen zij workshops en maken ze beeldend werk en voorstellingen in de natuurlijke omgeving.

Ambitie 2

We zijn kritisch op het programma binnen de kunstvakken in de onderbouw, in relatie tot ander cultuuraanbod als OC Talent en Kunstklassen (zie hierna). We evalueren jaarlijks volgens de plan-do-check-act systematiek. In de onderbouw wordt er gezocht naar meer expliciete aandacht voor de theorie.

We houden het aantal leerlingen dat een kunstvak kiest in de bovenbouw op niveau. U-Talent Beeldend en Drama wordt aangeboden aan leerlingen met een bovengemiddeld talent of -belangstelling.

In de TL onderzoeken we de overstap naar het vak Beeldend.

3.2 OC TALENT

Met OC Talent kunnen leerlingen in de onderbouw hun talent ontwikkelen, of die nu VMBO, HAVO/VWO of Oosterlicht Academie doet. OC Talent is eigentijds, betekenisvol en uitdagend. OC Talent geeft ruimte aan talent ontwikkeling in jaar één en twee en biedt daarmee een extra mogelijkheid voor leerlingen voor persoonsvorming en verkenning van profielkeuze in de bovenbouw.

Via OC Talent zetten we de eerder geformuleerde ambities voort: we geven ruimte aan de verbreding en verdieping van talent, we bieden leerlingen de geborgenheid om zichzelf te ontwikkelen, en we bieden veel ruimte voor zelfontplooiing en creativiteit op het gebied van sport, expressie, bèta en techniek.

Keuzeaanbod:

Beeldend: Beeldartiest, Film maken, Mode, Voorstelling maken, Verdieping fotografie, Muziekinstrument les, Verrassend schilderen en tekenen.

Sport: Doelspelen, Netspelen, Outdoor, Showsport, Olympic games, Team sporten, Trend sporten.

Science: Illusionisme, Grafisch design, Voeding, Product design, Uitvinders.

Uitgangspunten

- Keuzeruimte is belangrijk.
- Veiligheid binnen de groepen is belangrijk.
- Leerlingen krijgen inzicht in hun eigen leerlijn.
- Het aanbod sluit aan bij de behoefte van de leerlingen en de affiniteit van de collega's.
- De modules kunnen in en buiten school worden gegeven.
- De modules worden grotendeels gegeven door eigen personeel.
- De modules zijn in beginsel overdraagbaar en kunnen dus door diverse collega's worden gegeven.
- Beoordeling: afsluiting met een waardering in woorden en/of een reflectieve opdracht voor het LOB-portfolio.
- Het keuzeproces en de wijze waarop groepen worden samengesteld worden heroverwogen, juist om bovenstaande uitgangspunten beter te borgen.

Ambitie 3

OC Talent ontwikkelt zich verder tot eyecatcher van de school. Leerlingen in de onderbouw ontdekken, verbreden en verdiepen hun talent op het gebied van sport, expressie of bèta & techniek. Het keuzeprocess en de groepssamenstelling sluiten aan bij de behoefte van de school en borgen de veiligheid binnen de groep.

3.3 CKV HAVO/VWO

CKV wordt gegeven in een blokkuur. We bieden vier keuzemodules aan waarin verschillende disciplines aan bod komen. CKV wordt in twee leerjaren gegeven.

Het aanbod bestaat: creatief schrijven/spoken Word, mode, erop uit, dans, animatie, documentairefotografie, textiele werkvormen, theatersport, film maken, 3d printen, zingen, ontwerpen, street art, garageband. De modules worden hoofdzakelijk gegeven door vakdocenten van de school. Soms huren we een gastdocent in. Voor het coördineren van dit programma is een CKV-coördinator aangesteld.

3.4 KCKV VMBO

In de BBL en de KBL worden keuzemodules aangeboden in leerjaar drie. Het aanbod bestaat: creatief schrijven/spoken Word, mode, erop uit, dans, animatie, documentairefotografie, textiele werkvormen, theatersport, film maken, 3d printen, zingen, ontwerpen, maatschappijkritische kunst maken, garageband. De modules worden hoofdzakelijk gegeven door vakdocenten van de school. Soms huren we een gastdocent in. In de TL wordt een algemeen programma aangeboden en is er de wens om deze afdeling gelijk te schakelen aan de overige afdelingen, waar CKV of KCKV in modules wordt aangeboden.

Ambitie 4

Het KCKV-programma voor TL wordt gestroomlijnd met de andere afdelingen op het moment dat de nieuwe leerweg wordt ingevoerd. Dat houdt in dat KCKV modulair wordt aangeboden.

4. PROGRAMMA CULTUURPROFILERING

Naast ons vaste curriculum bieden we binnen- en buitenschoolse programma's voor de getalenteerde, geïnteresseerde of alle leerlingen aan. Door de leerlingen samen te laten werken en in aanraking te laten komen met zoveel mogelijk professionele kunstenaars en artiesten willen we het perspectief van de leerling en zijn plaats in de samenleving verder verbreden en verrijken. De leerlingen leren dwarsverbanden tussen de disciplines te herkennen. Op het gebied van cultuureducatie worden onze leerlingen receptief en actief met professionele kunst in aanraking gebracht.

4.1 KUNST EN CULTUUR PROJECTEN BINNEN HET CURRICULUM

BEELDEND

- Leerjaar 1 (schoolbreed) krijgt een kennismaking met hét kunstwerk van de school tijdens de Verjaardag van De Beer.
- Leerjaar 2 (HAVO/VWO) gaat gezamenlijk naar het Kröller-Muller Museum en maakt ter plekke opdrachten die worden meegenomen naar het vak tekenen of handvaardigheid.
- Leerjaar 3 (HAVO/VWO) bezoekt de toonaangevende musea in Tilburg.

THEATER

- Leerjaar 1 (schoolbreed) krijgt de zogenoemde Pestvoorstelling te zien die verzorgd wordt door de leerlingen van kunst-drama.
- Leerjaar 2 (eerste fase) bekijkt een professionele voorstelling op school of daarbuiten, bijvoorbeeld Oostpool of theater Aluin.
- Leerjaar 3 (schoolbreed) krijgt een professionele voorstelling aangeboden op school, bijvoorbeeld van De Utrechtse Spelen. Voor het VMBO is dit een onderdeel van het vak CKV.

MUZIEK

- Leerjaar 2 (VMBO) bekijkt op school een professionele muziektheater voorstelling, bijvoorbeeld Jongen en Yo.
- Leerjaar 2 (eerste fase) volgt een workshop Djembé met een externe docent.

DANS

- Leerjaar 1 (schoolbreed) ziet, al dan niet in een professionele omgeving, een professionele dansvoorstelling, bijvoorbeeld een voorstelling van dansgroep DOX of AYA, afhankelijk van het aanbod.
- Leerjaar 2 (HAVO/VWO) neemt deel aan een dansdag, waarbij ze al dan niet een optreden voorbereiden voor familie en vrienden in het theater op het Oosterlicht Nieuwegein, in samenwerking met dans en theatergezelschap DOX.
- Bij CKV wordt er een module dans aangeboden.

LITERATUUR

- Leerjaar 1 (VMBO) doet mee aan een poëzieproject dat wordt geopend met een professionele schrijver of artiest. Vervolgens gaan leerlingen tijdens de lessen Nederlands zelf aan de slag met het schrijven van gedichten. Op basis van de door de leerlingen zelfgeschreven gedichten, wordt er tijdens de vakken drama en muziek een voorstelling voorbereid. Tijdens de lessen tekenen, maken de leerlingen een tekening bij hun gedicht. Deze tekeningen spelen een rol binnen de pr voor de eindvoorstelling in het schooltheater.
- Leerjaar 3 (VWO) neemt deel aan het poëzieproject bij de vakken Engels. Leerlingen schrijven gedichten die ze op de projectdag gebruiken in een workshops Beeldend, Dans en Theater of Muziek. De gedichten die de vwo 3-leerlingen schrijven, worden gebundeld. Het Poëzieproject wordt afgesloten met een grootse presentatie op het podium in het theater.
- Leerjaar 3 (HAVO) krijgt het project Spoken Word dat behoort bij het vak Engels waarbij de leerlingen twee workshops krijgen van verschillende gastdocenten die zelf professionele spoken word artiesten zijn. De dag wordt gestart met een kort optreden van vier artiesten, daarna gaan de leerlingen zelf aan het werk met hun eigen ideeën. Aan het einde van de dag moeten leerlingen hun gemaakte werk presenteren aan elkaar op het podium in het theater.

CULTUUR-HISTORISCH

- Leerjaar 2 (VMBO-BASIS) krijgt een erfgoedproject bij het vak Nederlands en Mens en Maatschappij. Tijdens dit project doen leerlingen in groepjes onderzoek naar Nieuwegeinse erfgoedlocaties in opdracht van externe opdrachtgevers, zoals de bibliotheek en enkele musea. De leerlingen maken voor hen een concreet product, zoals een artikel, een folder of een website. Ieder groepje sluit dit project af met een presentatie van hun onderzoek en product aan hun eigen opdrachtgever.
- Leerjaar 4 (VMBO-TL) bezoekt het Binnenhof, of het tijdelijk onderkomen van de eerste en tweede kamer via het PRODEMOS-programma. Als de omstandigheden het toelaten wordt er ook een museum bezocht in de hofstad.

Ambitie 5

Genoemde activiteiten worden geborgd door deze te koppelen aan een eigenaar die het project vanuit de kunstsectie, team, of een vakgebied organiseert en zorgt voor de uitvoering. Nu na de coronacrisis is deze verduidelijking nodig. Per afdeling en leerjaar komt er een activiteitenplan, waarin de cultuureducatie, maar ook andere activiteiten geborgd zijn.

4.2 KUNST EN CULTUUR PROJECTEN BUITEN HET CURRICULUM**MUZIEKTHEATERPRODUCTIE**

Ieder jaar wordt er een muziektheaterproductie gemaakt op school met leerlingen onder begeleiding van veelal onze eigen theater-, muziek- en beeldend docenten. In 2023 staat het zwanenmeer in een eigen(tijdse) versie op de planken. In 2022 hebben we een uitvoering van de klassieke tragedie Odyssee gemaakt. Helaas zijn de producties van 2021 en 2020 nooit tot uitvoering gekomen vanwege de corona maatregelen.

OC'S GOT TALENT

Ieder jaar was er een talentenwedstrijd, maar heeft dit om uiteenlopende redenen niet meer plaatsgevonden. We gaan dit nieuwe leven inblazen. Leerlingen schrijven zich in met hun eigen gekozen nummer en mogen alle verschillende podiumdisciplines voordragen aan en opvoeren voor de jury.

VIERINGEN

De school organiseert voor Kerst en Pasen altijd een passende viering. Het betreft meestal een viering met de mentor en de klas én een gezamenlijke viering in de aula of het theater. Leerlingen krijgen dan een voorstelling te zien die opgevoerd wordt door een groep leerlingen. Het kan ook zijn dat extern voorstellingen worden ingekocht of dat de invulling van de viering op een andere manier wordt ingevuld, zoals een kerkbezoek.

BRUGKLASKAMP

Het brugklaskamp zit ieder jaar vol met culturele activiteiten, zoals modemiddag, schimmenspel, muziek en filmpjes maken.

DOCENTENCABARET

Ieder jaar zetten de leraren zich lekker voor schut voor de leerlingen die ze 'lekker toch niet meer gaan zien' bij het docentencabaret. Onder begeleiding van onze theaterdocenten bereidt een groep docenten zich voor op een mooi afscheid van de leerlingen door zichzelf, in een theaterstuk van ongeveer 50 minuten, van een totaal andere kant te laten zien.

Ambitie 6

Genoemde activiteiten worden geborgd door deze te koppelen aan een eigenaar die het project vanuit de kunstsectie, team of vakgebied organiseert en zorgt voor de uitvoering. Nu na de coronacrisis is deze verduidelijking nodig.

4.3 KUNSTKLASSEN

Het Oosterlicht College biedt naast de reguliere kunstvakken tevens Kunstklassen aan: de atelierklas, de theaterklas, de dansklas en de schoolband. Dit is een blokkur per week naast het reguliere rooster. Leerlingen die meer verdieping willen op één van de disciplines kunnen zich hiervoor aanmelden. Alle groepen staan onder begeleiding van een vakdocent van de school. Voor de dansgroep werken we met gastdocenten.

Deze klassen laten zich ieder jaar op diverse podia zien, onder andere op het cultuurplein tijdens het Open Huis, OC's Got Talent, tijdens wervingsmomenten en bij de eindpresentatie van alle klassen afzonderlijk of gezamenlijk. Het streven is om ongeveer 20 leerlingen per klas te hebben, bij de schoolband ongeveer 10 leerlingen. Bij sommige klassen vragen wij om een kleine bijdrage voor materiaal, excursies of gastdocenten.

ATELIERKLAS

De atelierklas is voor leerlingen van de onderbouw die graag hun eigen werk willen maken onder begeleiding van een professionele vakdocent. De docent draagt enkele technieken, onderwerpen of opdrachten aan. Daarnaast gaat de groep op excursie buiten de school of komt er een gastdocent langs. In de bovenbouw kunnen de leerlingen kiezen voor het eindexamenvak beeldend. De ambitie is dat deze leerlingen naar U-Talent kunst beeldend kunnen gaan.

THEATERKLAS

De theaterklas is voor leerlingen van de onderbouw die zich graag willen verdiepen in het vak theater. De vakdocent gaat dieper in op onderwerpen of technieken die tijdens de reguliere lessen worden behandeld of leert nieuwe technieken aan. De groep gaat wanneer mogelijk naar een voorstelling of doet ad hoc mee aan projecten. Leerlingen kunnen in de bovenbouw meedoen aan U-Talent Kunst Drama en eindexamen doen in het vak drama.

DANSKLAS

De dansgroep is toegankelijk voor alle leerlingen van alle leerjaren. Er zijn geen reguliere lessen voor dans. Daarom hebben we voor de geïnteresseerde leerling de dansklas. Er worden verschillende soorten dans behandeld en de leerlingen werken toe naar een eindpresentatie. De dansdocent speelt goed in op het verschillende niveau van de leerlingen. Er zijn verschillende samenwerkingen voor presentaties en gastdocenten, bijvoorbeeld met De Kom en ADHD.

SCHOOLBAND

De schoolband is voor alle leerlingen van alle klassen die al een instrument bespelen of kunnen zingen. Er zijn één of twee schoolbands, afhankelijk van het aantal leerlingen. Leerlingen spelen covers en schrijven zelf teksten en muziek.

Ambitie 7

Leerlingen van alle niveaus hebben de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen in de atelierklas, de theaterklas, de schoolband of de dansklas. Deze kunstklassen treden meer naar buiten om aan populariteit te winnen, bijvoorbeeld op een Open Dag.

4.4 U-TALENT KUNST

In het kader van het excellentieprogramma geeft het OCN excellente leerlingen de mogelijkheid zich voor een U-Talentprogramma op te geven. Dit kan op het gebied van bèta, gamma en kunst. Per richting kunnen ongeveer 15 leerlingen uit VWO4, VWO5 en HAVO4 deelnemen. U-talent beeldend biedt de ruimte om mooie en belangrijke vaardigheden te ontwikkelen in deze altijd veranderende samenleving. Vaardigheden als: kritisch denken en kijken, kennisconstructie, ervaringsleren, creativiteit, onderzoeken, zelfreflectie. Leerlingen maken kennis en werken samen met diverse mensen op diverse culturele posities en met kunstinstellingen zoals projectruimtes, culturele broedplaatsen, musea en kunstacademies. Zo gaan ze bijvoorbeeld (actuele) maatschappelijke, politieke, wetenschappelijke en economische vraagstukken in relatie tot de kunsten bekijken om zo een innovatieve en creatieve mindset te ontwikkelen. En werken ze aan hun artistieke vaardigheden.

Ambitie 8

U-Talent Kunst verdient voortdurende aandacht, waarbij een intensief contact met de aanbieder voorwaardelijk is.

4.5 Projecten

- Bijna ieder jaar wordt gewerkt aan het zogenoemde HKU-project, onder begeleiding van tweedejaars HKU studenten gaat de U-Talent groep een week lang iedere dag op een locatie buiten school locatietheater maken. Uiteindelijk wordt het opgevoerd voor genodigden. Doordat er gekozen is om alle projecten en excursies te bundelen in activiteitenweken kunnen we niet meer elk jaar en geschikte week matchen met de HKU. Hierdoor zijn er ook projectweken ontstaan in samenwerking met theatergroep Schweigman. Leerlingen hebben verschillende voorstellingen gemaakt onder leiding van dit gezelschap o.a. in het decor van Wiek in Leidsche Rijn en op locatie in Utrecht in de repetitieruimte van Schweigman.
- Tijdens het havenwerkfestival in mei in Oost-Nederland krijgen de U-Talentleerlingen een weekend lang workshops van nationale en internationale spelers en maken ze een voorstelling die ze ook opvoeren.
- Leerlingen worden uitgenodigd door DOX/Utrechtse Spelen om bij de vrijdagmiddag Hang-Outs te komen. Daar worden gesprekken, lezingen en voorstellingen georganiseerd in een lounge setting.
- Verder zijn er ieder jaar wel enkele projecten. Door ons sterke netwerk zijn wij in staat interessante gezelschappen aan ons te binden. In 2018 kunnen de leerlingen exclusief meespelen in een eigen versie van de voorstelling WIEK van Schweigman. Leerlingen gaan enkele dagen repeteren en voeren het stuk op in het speciaal voor WIEK opgezette decor in de Leidsche Rijn.
- Projecten komen en gaan, waar we zeker streven naar continuïteit. We werken met een activiteitenplan per leerjaar en afdeling, waarin jaarlijks wordt bijgesteld.

4.6 INTERNATIONAAL

In het cultuurprogramma is te zien dat verschillende groepen regelmatig op reis gaan. Tijdens die reizen staan altijd verschillende culturele activiteiten op het programma. Tijdens de zogenaamde Spaceweek aan het begin van het jaar gaat vwo 4 naar Brugge, havo 4 naar Londen, Groningen of de Ardennen. De 2^e klas Cambridge klas gaat naar Cambridge en geselecteerde leerlingen uit de 2^e klas schoolbreed hebben een uitwisseling met Dijon.

Ambitie 9

We onderzoeken of en hoe we internationalisering en mondiale bewustwording binnen de school opnieuw kunnen vormgeven. Met name op het gebied van uitwisselingen zijn er projecten stilgevallen door Corona en is hernieuwde energie noodzakelijk.

5. SAMENWERKING

5.1 BUITENSCHOOLSE SAMENWERKING

Het Oosterlicht College heeft een structurele samenwerking met een aantal regionale, provinciale en landelijke culturele partners. Er zijn ook vaste samenwerkingsverbanden met kunstvakopleidingen en de Cultuurprofiel Scholen in de regio Utrecht.

Wij benutten de professionele kwaliteit van externe samenwerkingspartners waar nodig om het talent van onze leerlingen optimaal te ontplooien. De school werkt regelmatig samen in het professionele veld met de volgende kunst- en culturele instellingen:

- DOX danstheatergezelschap in Utrecht (onder andere dansdagen en dansvoorstellingen),
- Schweigman, een theatergezelschap uit de regio.
- Theater De Kom, Nieuwegein (cultuurdagen, onderbouw cultuurabonnement, voorstellingen en workshops)

Daarnaast werken we structureel samen met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Sinds 2015 hebben we samen met de vijf andere cultuurprofiel scholen in de provincie Utrecht een convenant met de HKU. Inmiddels is er een hele lijst aan projecten en uitwisselingen die we samen organiseren, zoals het HKU-B2-project, waarbij onze leerlingen van VMBO BASIS een week lang samenwerken met dramadocenten in opleiding van de HKU. Verder werken U-Talent leerlingen een week lang aan een productie met HKU-studenten. Daarnaast zijn er nog veel kleine samenwerkingen, zoals het MIX3 project, workshops of rondleidingen over en weer. Ten slotte vormt het OCN een stageplek voor studenten.

De HKU en de cultuurprofiel scholen komen jaarlijks twee keer bij elkaar om projecten en nieuwe ideeën te bespreken en om elkaar op de hoogte te houden van alle ontwikkelingen binnen de kunsteducatie.

De zes cultuurprofiel scholen in de regio Utrecht (Amadeus Lyceum, Cals College, X11, Werkplaats, het Oosterlicht College en Lek en Linge) komen enkele keren per jaar samen om elkaar te informeren over de ontwikkelingen binnen de school of nieuwe projecten te initiëren of te bespreken. We willen gebruik maken van elkaars sterke en zwakke punten en elkaars critical friends zijn. Samen staan we sterker.

Naast de vaste samenwerkingspartners werken we veel samen met verschillende externe partners, bijvoorbeeld met Fablabs of zelfstandige professionals uit allerlei disciplines voor workshops of als gastdocent. Leerlingen gaan naar de Stadschouwburg in Utrecht, bezoeken verschillende ateliers van kunstenaars, EYE en theatergroepen, zoals NNT, Kunstbende, en leggen museabezoek af bij De Pont, het Textielmuseum, Boymans van Beuningen en het Stedelijk Museum en het Rijksmuseum in Amsterdam. Zie voor het totale en actuele overzicht het jaarlijkse Cultuurprogramma.

Ambitie 10

We willen de externe contacten uitbreiden waarbij we denken aan collega-cultuurprofiel scholen, regionale cultuurinstellingen en landelijke culturele organisaties.

5.2 BINNENSCHOOELSE SAMENWERKING

Het Oosterlicht College Nieuwegein heeft een sportprofiel en een cultuurprofiel en richt zich op bèta & techniek. De verschillende profielen binnen de school hebben ieder hun eigen programma, maar verbinden hun vakken bij bijvoorbeeld OC Talent.

We hebben in dit profielplan verschillende vakoverstijgende en vakverbindende projecten genoemd. Denk aan het poëzieproject (een samenwerking van Engels en Nederlands en alle kunstvakken), het erfgoedproject (een samenwerking tussen Nederlands en M&M) en het spoken word project (een samenwerking tussen Engels en alle kunstvakken). Onze vakdocenten streven ernaar bij deze projecten op te trekken met externe professionals.

Andere voorbeelden zijn OC Talent en de voorstellingen voor Economie (Marktplaatsmiljonairs), een voorstelling voor Cambridge Engels (English Theatre Company) en een voorstelling voor godsdienst (Theater Aluin met Bijbelverhalen).

6. COMMUNICATIE

Communicatie verdient meer aandacht. We zijn trots op hetgeen we doen met onze leerlingen en dat mag en moet beter zichtbaar gemaakt worden. De cultuurcommissieleden krijgen daarom nadrukkelijk de taak om het cultuuronderwijs in 'hun' afdeling te monitoren en zorg te dragen voor berichtgeving over de mooie activiteiten, maar ook voor de voortdurende evaluatie. Elk subteam krijgt een ambassadeur die voortdurend aandacht vraagt voor cultuureducatie en de planning van de afgesproken activiteiten. Per afdeling per leerjaar komt een activiteitenmatrix beschikbaar waarin culturele- en andere activiteiten. De cultuurcommissie en het team zelf zijn eigenaar van dat activiteitenplan.

Op school is een medewerker PR & communicatie voor o.a. het beheer van de website. We schrijven in de Oosterlichtflits, een digitale nieuwsbrief voor ouders/verzorgers. Op de lichtkrant verschijnen naast roostermededelingen posters en aankondigingen. Met regelmaat worden er berichten geplaatst in de lokale pers over of met leerlingen(werk) van het OCN.

Het OCN is zeer actief op de sociale media. Er is een officiële Facebookpagina en een Instagram account.
<https://www.facebook.com/OosterlichtCollege/>
<https://www.facebook.com/oosterlicht.cultuur>
Instagram: @oosterlicht_college_nieuwegein

Binnen de school hebben we een nieuwsbrief voor collega's 'OCNieuws' die iedere twee weken digitaal onder de medewerkers wordt verspreid. De cultuurcoördinator zorgt voor een overzicht van het culturele aanbod van die maand en brengt verslag uit over de activiteiten van de voorgaande maand. Daarnaast houden we medewerkers op de hoogte van culturele activiteiten met cultuurmededelingen via de e-mail.

7. RANDVOORWAARDEN

Er is een open en breed cultureel klimaat op school dat ruimte biedt voor innovatieve docenten en leerlingen. Er staat een gedegen en breed cultureel programma, mede doordat de randvoorwaarden op school goed zijn geborgen.

7.1 BETROKKENHEID DIRECTIE

De cultuurcoördinator werkt nauw samen met de portefeuillehouder cultuur binnen de schoolleiding. Zij geven samen vorm en inhoud aan het cultuurbeleid. Regelmatig is er beleids- en uitvoerend overleg over het cultuurprogramma, financiën, projecten, ambities, aankleding van de school, PR & communicatie en nieuwe ideeën.

7.2 KERNDOELEN EN LEERLIJNEN

Het vormgeven van kerndoelen, eindtermen en leerlijnen in ieder kunst- en cultuurvak, in de onderbouw en in de bovenbouw, is de verantwoordelijkheid van de docenten en de secties. De aansluiting en afstemming van de onderbouw met de bovenbouw blijft een constante en boeiende zoektocht. Er is behoefte samen doorlopende leerlijnen te bespreken en te herzien. Het vakwerkplan moet hierbij nadrukkelijker als drager van de informatie in beeld komen.

7.3 RUIMTE EN ROOSTER

Roostermakers staan open om mee te denken over het realiseren van grotere projecten binnen de school. De lokalen en ruimtes worden allemaal optimaal gebruikt, het vergt soms de nodige creativiteit om alle projecten te kunnen plaatsen.

De structurele technische ondersteuning, het onderhoud van ruimtes, zoals het theater, onderhoud van apparatuur, en de afstemming tussen het gebruik van ruimtes door externen en internen is zeer goed te noemen. Taken zijn toebedeeld en technisch personeel is goed geschoold. Zo ook het onderwijsondersteunend personeel dat de docenten tijdens de lessen assisteert en zorgt voor bevoorrading en onderhoud.

De school is goed geoutilleerd en beschikt over een theater met 291 zitplaatsen, een dramalokaal, Twee muziekl lokalen, twee tekenlokalen, twee handvaardigheid lokalen, twee computerlokalen en een mediatheek.

7.4 FINANCIERING

De financiering van ons cultuuraanbod is dankzij een ouderbijdrage en de Cultuurkaart goed te noemen. De Cultuurkaart wordt gefinancierd door de school en de overheid; de school stort 10 euro per leerling op de Cultuurkaart en de overheid stort daar (minstens) 5 euro per leerling bij. De individuele CJP cultuurkaart wordt verstrekt aan iedere leerling van de school; er staat geen geld op deze cultuurkaart.

Ouders van leerlingen uit het vmbo en de eerste fase dragen 10 euro per leerling bij aan het cultuuraanbod. In de hogere leerjaren is dat 25 euro die door de sectie CKV en Kunst Beeldend/Drama worden besteed. Nu de ouderbijdrage vrijwillig geworden is staat deze inkomstenbron wel onder druk.

De school zoekt altijd naar mogelijkheden voor sponsoring en subsidie van culturele projecten. Soms lukt dit door samenwerking met andere VO-scholen in Nieuwegein of door samenwerking met het bedrijfsleven en de gemeente, of we liften mee op subsidiegelden van andere culturele instellingen, zoals die van De Kom.

7.5 COÖRDINATIE

De coördinatie van het cultuurprogramma ligt in handen van de cultuurcoördinator die hiervoor wordt gefaciliteerd. Deze werkt samen met de schoolleiding en wordt ondersteund door de cultuurcommissie. Op dit moment wordt overwogen de taken van de coördinator meer te spreiden over de commissieleden.

De cultuurcoördinator zorgt voor het grote overzicht, beheert de financiën, stuurt de cultuurcommissie aan en zorgt voor doorlopende leerlijnen en organiseert projecten. De cultuurcommissie ondersteunt de cultuurcoördinator en draagt zorg voor enkele culturele projecten. De cultuurcoördinator en de cultuurcommissie komen regelmatig bij elkaar voor overleg.

7.6 DE VERANKERING VAN CULTUUREDUCATIE

Om cultuureducatie in onze school verankerd te houden besteden we continu aandacht aan de bewustwording hiervan in alle secties. Cultuureducatie maken we in elk leerjaar, in alle secties en bij iedere docent zichtbaar. Dit vergt voortdurend onderhoud. Het Cultuurprogramma draagt bij aan dit overzicht.

8. AMBITIES EN ONTWIKKELINGEN

Het Oosterlicht College is een echte CultuurProfielSchool. We staan voor onze visie op cultuur. Er zijn natuurlijk altijd punten waar verbetering kan plaatsvinden. De ambities zijn hiervoor benoemd. In dit hoofdstuk pakken we de ambities samen in drie clusters, drie focusdomeinen, met een uitwerking in tijd. We hebben het over het cluster ‘samenhang van cultuuronderwijs in de lessen’, het cluster ‘culturele activiteiten’ en het cluster ‘samenwerking’.

8.1 Samenhang van het cultuuronderwijs

Ambitie 2, 3, 4 en 7

Ons cultuuronderwijs wordt in vaklessen aangeboden bij beeldend, muziek en drama. Onderbouw leerlingen hebben de keuze ‘Expressie’ binnen OC talent en tenslotte zijn er nog de Kunstklassen, toegankelijk voor iedereen. Ook (K)CKV heeft haar plek in het cultuuraanbod, echter is vanuit het examenprogramma voldoende duidelijk beschreven wat hier het aanbod is. In de TL wordt KCKV opnieuw ingericht, synchroon aan het aanbod in Basis/Kader.

We willen daarmee komen tot meer transparantie in het cultuuraanbod: wat doe je in een vakles, hoe is Expressie hierop een verdieping of een verbreding en hetzelfde geldt voor de Kunstklassen. Dit vereist dialoog binnen de secties en vastlegging van het curriculum in de vakwerkplannen. Hier willen we ons een jaar voor geven. Aandachtspunt in deze actie voor meer transparantie is de gemeenschappelijke taal: welke doelstellingen hebben we als secties gemeenschappelijk, welke taal hoort hierbij in de feedback en ook in de beoordeling. Proces- en productbeoordeling is onderwerp van de gedachtevorming.

Concreet

- We brengen transparantie aan in ons curriculum binnen de kunstvakken in de onderbouw, binnen Expressie en binnen de Kunstklassen. We maken expliciet of het een verdieping of een verbreding betreft in relatie tot het totale aanbod.
- We gaan op zoek naar gemeenschappelijke doelen, taal en beoordeling. Hiertoe komen de kunstsecties op regelmatige basis samen.
- In de onderbouw wordt gezocht naar meer expliciete aandacht voor de theorie, ter voorbereiding op de werkwijze in de bovenbouw.
- We houden het aantal leerlingen dat een kunstvak kiest in de bovenbouw op niveau. U-Talent Beeldend wordt aangeboden aan leerlingen met een bovengemiddeld talent of belangstelling.

| 2023-2024 | 2024-2025 | 2025- 2026 | 2026 - 2027 |
|--|--|--|--|
| Het curriculum in de onderbouw wordt kritisch geëvalueerd en waar nodig bijgesteld en vervolgens vastgelegd in de vakwerkplannen | Het curriculum binnen OC talent en Kunstklassen wordt kritisch geëvalueerd en waar nodig bijgesteld en vervolgens vastgelegd in de vakwerkplannen. | De onderlinge samenhang tussen de verschillende vormen van cultuuraanbod is duidelijk. Mogelijk is er uitlooptijd nodig om de onderlinge samenhang goed in beeld te krijgen. Het curriculum van het gehele kunstaanbod functioneert naar tevredenheid en wordt volgens de pdca systematiek geëvalueerd. | Het curriculum van het gehele kunstaanbod functioneert naar tevredenheid en wordt volgens de pdca systematiek geëvalueerd. |
| De kunstvakken starten de zoektocht naar gemeenschappelijke | De kunstvakken hebben gemeenschappelijke taal afgesproken in | De kunstvakken hebben gemeenschappelijke taal afgesproken in de doelstelling, de | De kunstvakken bezigen een gemeenschappelijke taal. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| taal in doelstelling, feedback, en beoordeling. | de doelstelling en de beoordeling. | feedback en de beoordeling. | |
| De kunstsecties komen regelmatig samen om bovenstaande te realiseren | De kunstsecties komen regelmatig samen om bovenstaande te realiseren | De kunstsecties komen regelmatig samen om bovenstaande te realiseren | De kunstsecties komen regelmatig samen om bovenstaande te evalueren. |
| Het besef dat er meer theorie in de onderbouw wordt aangeboden wordt breed gedeeld. | Er worden pilots voor elke afdeling opgezet en uitgetoetst. Kleinschaligheid is het motto. | De pilots zijn geëvalueerd, verankerd in het curriculum en waar mogelijk uitgebreid. | De evaluatie van het theorieonderwijs maakt deel uit van de reguliere pdca evaluatie binnen de betreffende cultuursecties. |
| Aandacht voor de keuze van kunstvakken in het curriculum vastleggen | Uitvoering van voorlichting in de onderbouw voor de eindexamenvakken kunst. | Evaluatie en bijstelling voorlichtingsactiviteiten | Evaluatie en bijstelling voorlichtingsactiviteiten |

8.2 Activiteiten

Ambitie 5 en 6.

In de school worden vele culturele activiteiten uitgevoerd. Deels door de cultuurcommissie, deels vanuit teams. Deze activiteiten worden in kaart gebracht en geborgd in de organisatie. Wie organiseert en coördineert welke activiteit op welk moment. Een portefeuillehouder per afdeling en ambassadeurs moet zicht houden op planning en uitvoering. Daar de schoolorganisatie verandert en er geschoven wordt met posities is dat in eerste instantie een aandachtspunt en vervolgens de inbedding van de activiteiten in de afdelingen en jaarlagen.

Concreet

- De cultuurcommissie kent een duidelijke structuur in aansturing, met portefeuillehouders en ambassadeurs
- De culturele activiteiten, te organiseren door de cultuurcommissie zijn per afdeling en jaarlaag in beeld
- en worden georganiseerd, uitgevoerd, geëvalueerd en verslagen.
- De culturele activiteiten, te organiseren door teamleden buiten de cultuurcommissie zijn per afdeling en jaarlaag in beeld en worden georganiseerd, uitgevoerd, geëvalueerd en verslagen

| 2023-2024 | 2024-2025 | 2025- 2026 | 2026 - 2027 |
|---|-----------|------------|-------------|
| De commissie heeft een duidelijke structuur, aansturing en taakverdeling en komt tweewekelijks samen. | Idem | Idem | Idem |
| De commissie evalueert elke activiteit afzonderlijk en | Idem | Idem | Idem |

| | | | |
|--|--|------|------|
| het cultuurbeleid jaarlijks | | | |
| De culturele activiteiten door de CuCo te organiseren zijn in beeld, worden uitgevoerd en geëvalueerd. Ook is er verslaglegging tbv de p.r. | Idem | Idem | Idem |
| De culturele activiteiten door derden te organiseren zijn beter in beeld, worden zoveel mogelijk uitgevoerd en geëvalueerd. Ook is er verslaglegging tbv de p.r. | De culturele activiteiten door derden te organiseren zijn in beeld, worden uitgevoerd en geëvalueerd. Ook is er verslaglegging tbv de p.r. | Idem | Idem |

8.3 Samenwerking

Ambities

Cultuuronderwijs is niet voorbehouden aan de vakdocenten van deze vakken. Ook bij andere vakken vindt cultuuronderwijs plaats. De secties melden hierover in hun vakwerkplan. Daarbij kunnen we het niet alleen. Externe partijen worden benaderd om een bijdrage te leveren aan ons cultuuronderwijs. Er zijn meerdere samenwerkingsverbanden. Ook de berichtgeving naar buiten willen we niet verwaarlozen en onze communicatiekanalen goed benutten. Op een wat lager pitje staat internationalisering en contact met vervolgoopleidingen. Hier profiteren we meer van kansen, en is er minder sprake van gestuurd beleid. Vanzelfsprekend werkt de school samen met andere CultuurProfielScholen. Er vindt op regelmatige basis uitwisseling plaats en worden er proefvisitaties bij elkaar gedaan.

Concreet

- Secties leggen hun bijdrage aan het cultuuronderwijs vast in hun vakwerkplan.
- De school onderhoudt een goede samenwerking met externe partners en breidt dit uit wanneer de wens of kans zich voordoet.
- Het excellentieprogramma U-Talent Beeldend wordt goed onderhouden en kansen worden benut.
- De portefeuillehouders zorgen regelmatig voor kopij voor de diverse nieuwbulletins.
- Samenwerking met vervolgoopleidingen of internationale partners wordt niet actief gezocht, maar willen we kansen serieus in overweging nemen.
- Er is regelmatig contact met andere regionale CultuurprofielScholen.
- De cultuurcommissie presenteert zich aan de nieuwe collega's en vertelt over ons cultuuronderwijs.

| 2023-2024 | 2024-2025 | 2025- 2026 | 2026 - 2027 |
|------------------------------|-----------|------------|-------------|
| Alle secties beschrijven hun | Idem | Idem | Idem |

| | | | |
|--|---|---|---|
| cultuuronderwijs in het vakwerkplan | | | |
| Er is een goede samenwerking met de externe partners, waar mogelijk breiden we die uit. | Idem | Idem | Idem |
| U-Talent Beeldend wordt aangeboden en heeft voldoende deelnemers | Idem | Idem | Idem |
| De portefeuillehouders zorgen voor goede p.r. | Idem | Idem | Idem |
| Waar de kansen zich aandienen werken we samen met vervolgopleidingen en internationale partners | Idem | Idem | Idem |
| De cultuur coördinator bezoekt bijeenkomsten van VCPS en heeft contact met andere CPS. | De cultuur coördinator bezoekt – samen met enkele cultuurcollega's één of twee andere cultuurscholen. Een wederzijdse visitatie wordt onderzocht. | De cultuur coördinator plant en organiseert een wederzijdse visitatie met een collega-school. | De cultuur coördinator plant en organiseert een wederzijdse visitatie met een collega-school. |
| De cultuurcommissie presenteert zich aan de nieuwe docenten en vertelt over ons cultuuronderwijs | Idem | Idem | Idem |